



Universidade Federal
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI –
UFSJ**
**Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002**
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –
PROEN**
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: IPA: Princípios de Expressão Corporal			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Tatiana France			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 54ha/50h	C. H. Teórica: 18ha/16h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
Estudo teórico-prático de técnicas de expressão corporal, promovendo o conhecimento do corpo e suas potencialidades expressivas: estrutura, alinhamento, movimento/gesto, composição corpo-voz Criação de cenas					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a consciência corporal, percepção e potência da estrutura física e sensível• Investigar e aprimorar o “mover” em suas diversas temporalidades, texturas de tensão/força, peso, intenções etc.• Exercitar a “escuta”, estado de abertura e receptividade cambiante - dentro-fora/fora-dentro• Explorar as relações do corpo com espaço e com os elementos nele existentes, incluindo os participantes e o uso de elementos plásticos, sonoros etc.• Construir “figuras” (modos/máscaras/tipos), partituras de movimento e cenas com acentuação na expressividade “corpo-voz”					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none">• Exercícios práticos introdutórios que trabalham a percepção corporal/vocal, promovendo - a partir da consciência das articulações, do alinhamento da estrutura óssea e otimização de suas alavancas, do tônus e alongamento da musculatura e da consciência respiratória – um bom preparo físico para a construção da cena.• Estudo prático e teórico de princípios e metodologias desenvolvidas por diversos artistas-pesquisadores da expressão cênica (Angel e Klaus Vianna, Rudolf Laban, Graciela Figueroa, Dudude Herrmann, entre outros) - nas interfaces do teatro, da dança e das artes do movimento em geral, como: contato improvisação, circo, capoeira, danças e ritos da cultura popular, mímica, performance etc. Pesquisas estas que estimulam a criação de uma dramaturgia autoral e que despertam o sentido de ritmo e musicalidade cênica• Jogos e propostas improvisacionais diversas, visando a criação de partituras e cenas com a tônica na expressividade corpo-vocal do performer					

METODOLOGIA DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios práticos diversos: técnicos e investigativos • Jogos corporais e Composição no Instante – individuais ou coletivos • Exibição de vídeos e Leitura de textos com Discussão sobre os mesmos • Construção de partituras e cenas • Troca reflexiva constante durante o curso ao final dos encontros 	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> • Aluna/o: auto avaliação considerando presença e pontualidade, investimento e processo; considerações sobre a disciplina: proposta e desenvolvimento do curso • Avaliação da professora sobre cada aluna/o (sobre os mesmos aspectos) e considerações finais 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BONFITTO, Matteo. <i>O ator compositor</i>. São Paulo: Perspectiva, 2002. LECOQ, Jacques. <i>O Corpo Poético - Uma Pedagogia da Criação Teatral</i>. SP: Senac, 2010. OIDA, Yoshi. <i>O ator invisível</i>. São Paulo: Beca, 2001. LABAN, Rudolf. <i>Domínio do movimento</i>. SP: Summus, 1978.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>BERTAZZO, Ivaldo. <i>Espaço e Corpo: Guia de Reeducação do Movimento</i>. São Paulo: Sesc, 2004. BOAL, Augusto. <i>200 Exercícios e Jogos para o Ator e o Não ator (...)</i>. Editora: Civilização Brasileira, 2008. BOGART, Anne. Dossiê: <i>Corpo Cênico</i>. O Percevejo Online (Vol. 2, Nº 2), 2010. CAMPOS, Wagner Rossi. <i>Meu Corpo é um Acontecimento</i>. UFMG, 2009. GIL, José. <i>Metamorfoses do Corpo</i>. Relógio D'água, 1997. GREINER, Christine. <i>O Corpo: pistas para estudos indisciplinados</i>. Annablume Editora, 2022. STELZER, Andrea. <i>A Escritura Corporal do Ator Contemporâneo</i>. Confraria do Vento, 2010. TAVARES, Joana R. S. e MAGALHÃES, Marina Campos. <i>Grupo Teatro do Movimento</i>. Gramma Editora, 2019.</p>	
OBSERVAÇÃO	
<p>Sala ampla e adequada para práticas corporais; toca CDs e, quando necessário, aparelhos de TV e DVD.</p>	
<hr style="width: 30%; margin: 0 auto;"/> <p>Profa. Tatiana France Docente Responsável</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em / / .</p> <hr style="width: 30%; margin: 0 auto;"/> <p>Prof. André Magela Coordenador do Curso</p>